

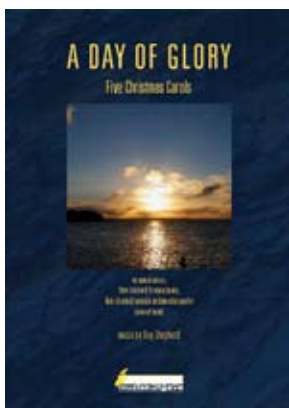
Intrada Music Publishing
 Veensluis 18
 NL-8448 GP Heerenveen
 Netherlands
 Tel. (0)513-688951
 Fax (0)513-689100
 E-mail: info@intradamusic.nl
 www.intradamusic.nl

MIXED CHOIR - CRISTMAS

SATB & SABari.

Sacred

NEW!



A DAY OF GLORY - Five Christmas Carols for mixed voices, flute (clarinet) & organ/piano or variable instrumental quartet (timpani ad lib.) or with concert band.

words: traditionals; music by Ray Shepherd

Another beautiful composition of Ray Shepherd (b.1979) that will lend luster to your Christmas concert or - service is formed by this beautiful collection of Christmas Carols. Wonderful 4-part settings as well as unison passages in men and women voices, nearly always with a descant part in the last strophe, are giving this collection a special English character. The flute- (or clarinet-) part cannot be missed, especially in 'The shepherd's Hymn'.

According to the circumstances three possibilities in the occupation of the orchestral accompaniment are available, as well as a unison songbook suitable for community singing.

Come to the manger; What Child is this?; The Shepherd's Hymn; When Christ was born; A day, a day of Glory

Difficulty: B-C

Order number: 27050.1 - Full Score (choir & variable instrumental quartet) €24,95

27050.11 - Instrumental parts (flute or clarinet & quartet) €9,75

27050.2 - Vocal Score (choir, flute or clarinet & organ/piano) €17,45

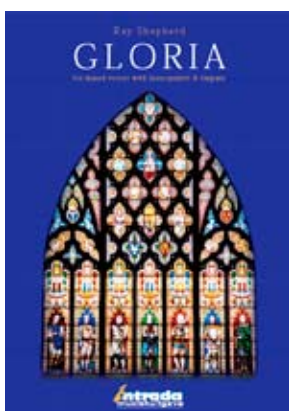
27050.3 - Choral score €4,95

27050.4 - Full Score (choir & concert band) €24,95

27050.41 - Instrumental parts (concert band) €74,95

Duration: ± 20 min.

NEW!



GLORIA - for mixed choir (S.A.Bari.), brass quintet & timpani

music: Ray Shepherd

An accessible composition with the well-known words of the Gloria for three-part choir, brass quintet and timpani. Originality and accessibility compete for precedence in this festive work.

Difficulty: B-C

Order number: 22111.1 - Full Score €15,90

22111.2 - Vocal Score €4,50

22111.3 - Choral Score €2,95

Duration: ± 12 min.

GLORIA - for mixed choir (S.A.Bari.), clarinet quintet & timpani

music: Ray Shepherd

An accessible composition with the well-known words of the Gloria for three-part choir, clarinet quintet and timpani. Originality and accessibility compete for precedence in this festive work.

Difficulty: B-C

Order number: 22111.5 - Full Score €15,90

22111.2 - Vocal Score €4,50

22111.3 - Choral Score €2,95

22111.6 - Parts clarinet quintet €7,95

Duration: ± 12 min.

NEW!



SEVEN CHRISTMAS CAROLS - for mixed choir, organ, brass quintet & timpani

arranged by Ray Shepherd

Especially at Christmastime both singers and musicians perform together frequently. This aspect prompted the idea to put together a collection of a variety of pleasant sounding arrangements. This form was chosen with the idea of offering the performers a great number of possibilities, in accordance with the situation and instrumentation (including community singing). The basic principle of the arranger was to arrange the carols for choir with the accompaniment of organ and/or a variable wind quintet. In the choral setting there is a frequent use of the tenor and/or baritone setting. The last verse has usually a descant setting. Most verses are also suitable for congregational use. *Once in royal David's city; Hush! my dear, lie still and slumber; O little town of Bethlehem; Away in a manger; God rest you merry, gentlemen; Hark! the herald-angels sing; O come, all ye faithful.*

Difficulty: B

Order number: 25066 - Full Score €19,30

25074 - Vocal Score €9,05

25066a - Choral Score €4,50

NEW!



FOUR CHRISTMAS CAROLS - for mixed choir & (organ)

music: Richard Francis

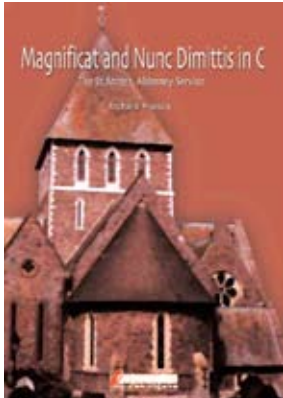
Balulalow; I saw three ships; Yeomon's carol; Love came down at christmas

Difficulty: B-D
Order number: 27023
Price: €6,50

MAGNIFICAT & NUNC DIMITTIS IN C - for SATB and organ

music: Richard Francis

Difficulty: C
Order number: 20032.1 - Vocal Score €3,40
20032.2 - Choral Score €1,80



MAGNIFICAT & NUNC DIMITTIS IN C - for SATB & Woodwind-ensemble

music: Richard Francis

Difficulty: C
Order number: 20032.a - Set: Full Score + Instrumental parts €28,95
Full Score €11,35 / Vocal Score €4,95 / Choral Score €1,80

THE NATIVITY OF LIGHT - for mixed choir, soprano, oboe and harp (or piano)

words: Sylvia Kolthof; music: Leo Köhlenberg

This Christmas cantata is based on the birth of Christ-Light of the world as written in Isaiah and the Gospel of Luke. The passages from the Bible used for this cantata have been rephrased by the poet. The instrumental strength (oboe and harp) is both special and surprising.

Difficulty: C
Order number: 20034 - Set €125,00 / Full score €11,35 / Vocal score €3,60



COMFORT AND JOY I - Five carols for S.S.A.Bar.

arranged by Mar van der Veer

Ding dong merrily on high; God rest you, merry gentlemen; No wind at the window; O come, o come Emmanuel; O little town of Bethlehem.

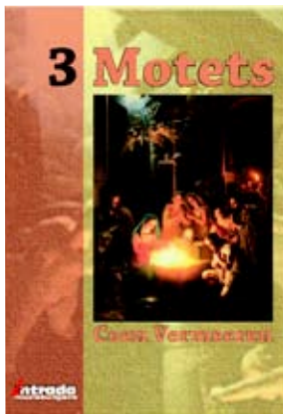
Difficulty: C
Order number: 25171
Price: €6,75

COMFORT AND JOY II - Five carols for S.S.A.Bar.

arranged by Mar van der Veer

Angels we have heard on high; Away in a manger; In the silence of the night; I wonder as I wander; Joy to the world

Difficulty: C
Order number: 25242
Price: €4,95



THREE MOTETS - for mixed choir

music: Coen Vermeeren

Ave Maria; O Magnum Mysterium; Puer Natus

Difficulty: D
Order number: 24038 - Vocal Score €6,75

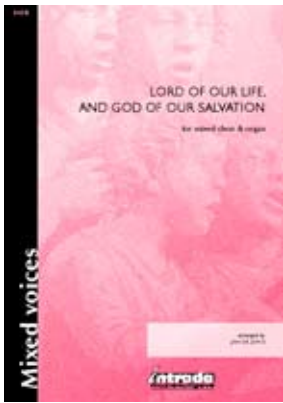


FOURTEEN INTROITS for Advent and Christmas - for choir ATTBB / SSATB

text: latin; music: Coen Vermeeren

Ad te levavi animam meam; Populus Sion; Gaudete in Domino; Rorate Caeli; Hodie scietis; Dominus dixit ad me; Lux fulgebit; Puer natus est nobis; Deus in loco sancto suo; Salve sancta parens; Dum medium silentium; Ecce advenit dominator Dominus; Dilexisti iustitiam; Ex ore infantium.

Difficulty: D
Order number: 25125 - ATTBB
25126 - SSATB
Price: €13,60



LORD OF OUR LIFE, AND GOD OF OUR SALVATION - for mixed choir & organ

arranged by Jan de Jong

This English hymn is arranged by Jan de Jong in the melodious 'Cathedral style'. In this composition we find the following characteristic features: a descant and a part for the congregation.

The hymn is specifically meant for the first Sunday of Advent.

Difficulty: B
Order number: 22063 - Vocal Score €2,15 / Choral Score €0,90



LORD OF OUR LIFE, AND GOD OF OUR SALVATION - for mixed choir & concert band

arranged by Jan de Jong

This English hymn is arranged by Jan de Jong in the melodious 'Cathedral style'. In this composition we find the following characteristic features: a descant and a part for the congregation.

The hymn is specifically meant for the first Sunday of Advent.

Difficulty: B
Order number: 22063.1-Set: Full score & Parts €24,95 / Vocal Score €2,15 / Choral Score €0,90

WONDERFUL MYSTERY - for mixed choir, flute and organ

words: Sylvia Kolthof; music: Jan de Jong

Difficulty: B
Order number: 20002 - Vocal Score €3,40 / Choral Score €1,60

WONDERFUL MYSTERY - for mixed choir & woodwind quintet

words: Sylvia Kolthof; music: Jan de Jong

Difficulty: B
Order number: 20002.1 - Set: Full score & Parts €19,95 / Vocal Score €3,40 / Choral Score €1,60

WONDERFUL MYSTERY - for mixed choir, flute & clarinet quartet

words: Sylvia Kolthof; music: Jan de Jong

Difficulty: B
Order number: 20002.5 - Set: Full score & Parts €19,95 / Vocal Score €3,40 / Choral Score €1,60



TELL ME - for mixed choir

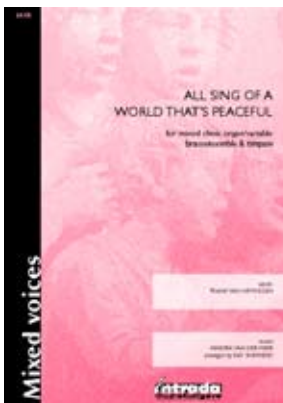
words: Sylvia Kolthof; music: Jan de Jong

Difficulty: D
Order number: 22141
Price: €2,15

DET HEV EI ROSE SPRUNGE / A SPOTLESS ROSE - SATB & Piano

music: Jan de Jong

Difficulty: B
Order number: 27074.1 - Vocal Score €3,95
27074.2 - Choral Score €1,95



ALL SING OF A WORLD THAT'S PEACEFUL - for mixed choir, organ/variable brassensemble & timpani or concert band

words: Eppie Dam; music: Hindrik van der Meer

arrangement: Ray Shepherd

Ray Shepherd did set for choir this Christmas melody of Hindrik van der Meer and arranged the instrumental accompaniment. The initial Dutch text was translated into English by Frank van Nimwegen. A nice tribute to Christmas concerts or Christmas services.

Difficulty: B
Order number: 25251.1 - Vocal Score €2,95
25251.2 - Choral Score €0,90
25251.3 - Instrumental quintet parts €0,30
25251.4 - Concert Band €34,50



DORMI JESU - for S.A.T.B & Organ

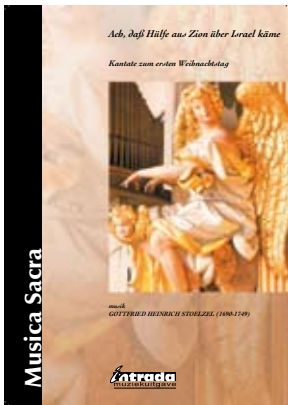
music: Kees van Eersel

Difficulty: C
Order number: 20028
Price: €0,90

O MAGNUM MYSTERIUM - for mixed choir

words: latin; music: Gerben van der Veen

Difficulty: B-C
Order number: 25253
Price: €0,65



ACH, DASS HÜLFE AUS ZION ÜBER ISRAEL KÄME - Kantate zum ersten Weihnachtstag

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

für: Sopran; Alt; Tenor; Baß; Chor; Trompete 1 (in Es); Trompete 2 (in Es) Horn 1 (in Eb); Horn 2 (in Eb); Oboe 1; Oboe 2; Violine 1; Violine 2; Viola & Basso continuo

Difficulty: C

Order number: 25111 - Set €149,50

25111 - Full Score €15,90

25111 - Choral Score €3,85

ICH SEHE DEN HIMMEL OFFEN - Kantate zum zweiten Weihnachtstag

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

für: Sopran; Alt; Tenor; Chor; Oboe 1; Oboe 2; Violine 1; Violine 2; Viola & Basso continuo

Difficulty: C

Order number: 25112 - Set €139,50

25112 - Full Score €15,90

25112 - Choral Score €2,95

MACHET DIE TORE WEIT - Kantate zum dritten Weihnachtstag

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

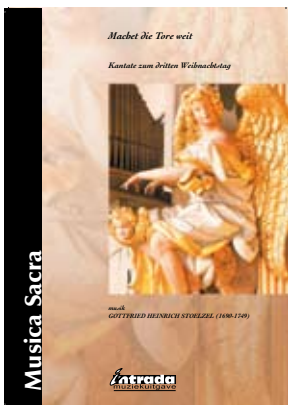
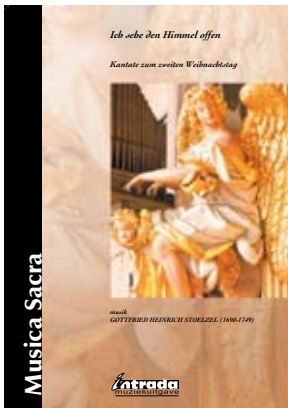
für: Sopran; Alt; Tenor; Baß; Chor; Horn 1 (in F); Horn 2 (in F); Violine 1; Violine 2; Viola & Basso continuo

Difficulty: C

Order number: 25113 - Set €149,50

25113 - Full Score €15,90

25113 - Choral Score €3,85



Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749) wurde in Grünstädt im Erzgebirge, nahe der Grenze zu Böhmen, geboren. Nach erster musikalischer Unterweisung in seiner Heimatstadt ging er 1707 zum Studium nach Leipzig, wo er u.a. Schüler von Melchior Hofmann war. 1713 reiste er für rund 1 1/2 Jahre nach Italien, um sich dort mit der modernsten Musik der Zeit vertraut zu machen, und wirkte dann drei Jahre in Prag. 1718 erhielt er die Kapellmeisterstelle am Hof in Gera, wechselte jedoch bereits ein Jahr später in gleicher Funktion nach Gotha. Dort wirkte er bis zu seinem Tod. Ab 1731 - zu dieser Zeit ging der Sondershäuser Kapellmeisters Johann Balthasar Christian Freislich (1687–1764) nach Danzig - erhielt G. H. Stölzel zahlreiche Kompositionsaufträge für den Sondershäuser Hof. Dabei handelte es sich teils um Gelegenheitswerke anlässlich von Geburtstagen und sonstigen Festen in der dortigen Fürstenfamilie, teils um geistliche Vokalwerke.

G.H. Stölzel war einer der produktivsten Komponisten seiner Zeit. Neben zahlreichen Orchester- und Kammermusikstücken schrieb er nicht weniger als 18 musikdramatische Werke, mehrere Oratorien (vgl. das abstract Ahrens sowie den Text Fechner) und Messen, 12 komplette Kantatenjahrgänge, Motetten und mindestens sieben Passionen (vgl. die Beiträge Blankenburg und Weidenfeld); hinzu kommen zahlreiche weltliche Kantaten. Über die Hälfte des gesamten Werkbestandes gilt heute als verschollen. Die größte Anzahl seiner Werke hat sich im Schloßarchiv Sondershausen erhalten, über eine bedeutende Sammlung verfügt auch die Deutsche Staatsbibliothek Berlin.

G.H. Stölzel genoss einen ausgezeichneten Ruf als Komponist, Lorenz Mizler stellte ihn sogar über Johann Sebastian Bach. Dieser kannte seinen Gothaer Kollegen persönlich und schätzte ihn: er bearbeitete dessen Partia g-moll und nahm sie in das Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach auf. Heute verschollene Quellen deuteten im übrigen darauf hin, daß der Thomaskantor Vokalwerke von G.H. Stölzel in Leipzig aufführte.

Besondere Anerkennung fand G.H. Stölzels Art der Komposition von Rezitativen. Seine ästhetischen Vorstellungen faßt er in einer Abhandlung vom Recitativ (ca. 1739) zusammen, die allerdings ungedruckt blieb und erst 1962 veröffentlicht wurde (Werner Steger, Gottfried Heinrich Stölzels "Abhandlung vom Recitativ", Dissertation Heidelberg 1962). Im Unterschied zu anderen Komponisten seiner Zeit schrieb G.H. Stölzel häufig mehrstimmige Rezitative (vgl. den Beitrag Ahrens zu den mehrstimmigen Rezitativen). Die entsprechenden Passagen – a 2 oder a 4 gesetzt – dienen insbesondere der Textausdeutung und der musikalischen Dramaturgie.

Das Projekt eines internetbasierten Werkverzeichnisses, das in Kooperation zwischen dem Musikwissenschaftlichen Institut der Ruhr-Universität Bochum und der Forschungseinrichtung Kloster Michaelstein realisiert wird, befindet sich noch im Aufbau. Zunächst stellen wir Kantatentexte einschließlich Besetzungsangaben und weiteren Informationen zu dieser Werkgattung zur Verfügung. Der gesamte Textkorpus kann durchsucht werden. Dabei orientieren wir uns weitgehend an der Homepage zu Johann Theodor Roemhildt (www.mielorth.de). Damit die Arbeit sinnvoll weitergeführt werden kann bitten wir alle, die mit dem Material arbeiten wollen, uns ihre Erkenntnisse, Änderungsvorschläge und Anregungen mitzuteilen.

Da die genaue Anzahl der Kantaten und deren chronologische Einordnung bisher noch unklar sind, wird zunächst auf eine Numerierung verzichtet. Die Kantaten sind nach Jahrgängen und der Einbindung in das jeweilige Kirchenjahr geordnet. Grundlage bildet die Arbeit von Fritz Hennenberg *Das Kantatenschaffen von Gottfried Heinrich Stölzel* (= Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR, Bd. 8), Leipzig 1976.